62 核點

UNIVERSITY OF NANKING 金陵大學圖書館 THE LIBRARY

〈中華郵政特准掛號認為新聞紙類〉

第五十號

要目

大學生本務與我國大學生將來之天職……黃學勤
歐美各國地方政治比較觀……田
我對于文學之管見……關五玉
排水與落基之關係……張汝夔
拉森尼之女……徐玉章
文學漫話……秀
校閒……笑仙 漢章

東北大學周刊編輯部出版

民國十七年六月二十五日

啓事二則

一

七月一日，本校既將放假，暑假期中，本刊按例停刊，兩月後，再與讀者相見。

二

本刊內容：論評欄包括校評，社評；學術欄包括一切社會科學自然科學之研究；文藝欄包括詩歌，小說，戲劇；雜俎欄包括談叢，筆記，珍聞，常識，笑林，調察，遊記…………校聞欄包括一切校中新聞，投稿者務希依所定內容投寄；否則編輯人難於編次。惟本部認爲特別重要者，亦可另闢新欄載之。

東北大學周刊第五十號目錄

論評

大學生本務與我國大學生將來之天職（續）……黃學勤（一）
讀書與救國……煥如（九）

學術

如歐美各國地方政治比較觀……田（一一）
我對於文學之管見……關五玉（一七）
無我篇……楊予秀（二三）
排水與路基之關係……張汝龔（二三）

文藝

拉森尼之女……徐玉章（二七）
萬泉河竹枝詞……徐玉章（二九）
暑假村居……張汝龔（二九）
俠少年……張汝龔（二九）
端陽節……金竿竹（三〇）

雜俎

文學漫話……秀（三一）
義與利……秀（三四）

校聞

校聞……如漢觀 東章（三七）（三九）（四一）

論評

大學生本務與我國大學生將來之天職（續）

黃學勤

太上眞人。噓吸冲和。恬淡寧靜。遵游自然之勢。偃息無爲之場。蟬蛻龍變。游方之外。此實幸福之眞諦。亦道德之極致也。然吾輩。凡人也。俗士也。身無仙骨。何能超脫。則我輩生活。當循別徑。固矣。然處此經濟競爭。商戰熱烈。各妙心算。鈎心鬥角之世界。欲言生活。談何容易。苟毫無憑藉。徒務高深。詎能中立不倚。獨捍狂潮。亦維被裹被挾被捲以去。以湮滅於無蹤耳。故大學生此後第一個天職。即講求治生之道是也。其道惟何。亦惟振興商務。經營工藝。開掘礦鑛。獎植農林。然更要於整頓交通。使貨殖流暢。以裕國帑而厚民生。此講求生計之法也。然吾聞之。世有製不龜手之藥者。或以覇或不免於洴澼絖。今勉諸生從事於植產興業。以厚物力而足民用者。亦獎製不龜手藥之類也。設不得其道以赴之。亦不免於洴澼絖耳。其最拙最不幸之術爲何。即致富之念是也。夫既委身於振興實業。而又曰不可存致富之念。吾豈非狂悖耶。吾信吾無此病也。請畢吾說。吾前已言之。致富者。非志行高潔之大學生所當認定爲此後之天職也。關於此點。吾嘗求教於歐西歷史矣。當工藝革命時期。（The Get of Industrial Revolution）其他炯眼慧質之發明家。創

製多種新式機器。以取替手工。其製作之精良與迅捷實算出人意表。神工鬼斧不啻矣。於是寰宇震驚。頌聲沸騰。人人額手歡呼曰。黃金時代。行將復現於斯世。彼時疲憊萎脆之筋骨。頹敗黯淡之精神。日惟盼望解放時會之速至。使已可長此退熱。歌舞太平。而讓鋼製之筋骨精神。得以擅其美。專其功。而工役更可坐享富厚。崇貴逸樂。果腹以酣戲。優游以終老。蓋一旦物力陡漲。則菽粟多於水火。而精美器用。將見棄遏鬱積於五都之市。人生需要。取之無禁。用之不竭。雖子孫萬代。靡費浪擲。亦當陳腐纍塞。無有窮期矣。不圖事與願違。淫巧器械。既取勞役而代之。前此僅嫻一藝。專力一工之人。皆失業游手。束手無所爲計。奄奄以待死期之至。而工廠酬傭。復極淸薄。不敷果腹之充。況望賴之以資事畜乎。而最難堪者。勁悍壯丁。皆屏斥不用。惟弱妹幼童。反被選拔。而略得機緣以資餬口。蓋以彼輩工金稍廉。而又勝任愉快故也。於是纖纖嬌娃。與乳臭稚子。所經舊況。不堪設想矣。中饋之事。庭訓之端。軟弱肢體之發育。盛年學業之要圖。皆無暇措意。棄之如遺。至堪痛哭者。工場之設備。在在可傷筋幹。促人天年。而人命等於鴻毛矣。若是者何也。蓋因刁險頑惡。緻腕捷足之徒。巧辯伎倆。以制機先。而專新式製造之利。故能坐享其成。以致富貴。然則致富之一念。稍不加察。其惡作劇。有如是者。此其一也。又當美國商業競爭時代。其他智識界先進。提倡致富奮鬥。須縱人民自由。(Luissezfuire)謂實行此策。則最大之實利可致。而又互相調劑。箇個分潤。社會將無貧人矣。不圖桀黠而有大力者。機詐獨運。極力開辦富贍工廠。以羅致熟練專家。以購置精巧器械。務使出品優美捷速。更設巧製研究部。時以改善其貨樣。且低價賤售。以助暢銷。蓋因同樣製品。大批貨之製造。比於小廠所出。則個數所費。其値爲廉故也。彼復設置其工場於源料出產地。一切所需。既屬上選。

且以廉値得之。工傷與市場之轉運也。尤專精擘畫。務求呼應靈捷。既覓得穀擊肩摩。營業薈萃之地點。以高構其商店。而又妙用宣傳。徧佈間諜。大逞招搖搆陷之神通。猶謂未足以制同業之死命也。式樣商標。則多造種數。其若干種。則刻意倣摹同業之所製。貨色質料。無不畢肖。而特低其價格。缺本售之。以取盈於他種出品。且其市場極廣。虧折於一地者。可於別地取足之。猶恐與競者殘喘一絲之久延也。則勾結一二優有大力之同業。狼狽爲奸。藉資掣肘。一得機緘。則盡數收買敵方之設置。蠶食而鯨吞之。曾不旋踵。同業盡倒。而財王專政之局成矣。此美國今日資本專制之所由來也。然則致富一念之作孽。窮極醜態。有如此者。此又其一也。夫振興實業。至善之舉也。然鵠的不正。其流敗馴至不可紀極。蓋開明社會。大同太平之國家。所終日汲汲。苦思焦慮以圖之者。非富强也。乃使百姓皆足食足衣。養欲給求。所謂莫不優游而自得。玉潤而金聲是也。然此非可以空言致也。要在增殖物力。贍裕國庫。此實業之不可不振興也。上所論次二時代。不繫此爲的。故敗病叢生。奇毒橫流。有今日之金錢專制。蒂固根深。牢不可破。是則欲製此不龜手之藥。而以之致覇者。端在以民生樂利。萬衆得所爲前提。此眞大學生此後之天職也。今日者。實業萌芽之時也。使併此而亦蹂踐之。摧陷之。如現某地之暴民政治。實自殺之下策也。然務要機會均等。不可扶强抑弱。使彼能力菲薄。而發奮有爲。力圖上進者。得以展發其天才。實現其理想。而勞工款遇。猶宜優渥有加。要在優其給值。使彼生計豐贍。輕其負擔。使之日多暇晷。既富裕其體而遂其生。更宜培其智而發其蒙。貽以進德之機。開其出身之路。而工場之設備。務求無礙生理。復優設勞工保險之萬全之。制定養老年金以慰藉之。多辦游戲消遣之敘集。以歡娛其婦女。多備講學育才之機關。以教養其兒曹。一言以蔽之。所謂匹夫興亡。

國家有責是也。

今有一言。欲爲諸生告者。即不可枯守前哲片言隻字。而圭之臬之。寸毫不加思索是矣。即如國家興亡。匹夫有責二語。今日文人論著。以及宣揚文牘。凡一篇中。幾無不一見再見。此不獨陳熟可厭。亦足見國人思想之奴性根深也。乃者中國。病夫也。設有病者憔悴呻吟於道傍。雖忍人過之。亦當爲之速覓良醫。以稍舒其痛苦。今乃不此之務。而惟日日向其手足眼耳。筋肉髮膚。橫肆詬罵曰。此人之染此沈疴也。爾之過也。此不亦悖謬乎。今日刁狡無賴。喪心病狂之輩。傀儡工人。誑騙無知。推之使前。以從事政爭。日以無意識之言。絮聒其耳曰。國家興亡。匹夫有責也。彼於政治之學識思想之經驗。果毫有準備與否。鼠輩不顧也。蓋人有恒言。有權利斯有責任。斯固然矣。第責任之爲物也。有權利者亦未必能負之。所謂肉食者鄙是也。必有擔責之才幹識歷。方能勝任愉快也。數千年來。獨夫民賊。曲士陋儒。惟知養尊處優。愚民病國。時至今日。遂一敗不可收拾。而文人學士。返爲卸責。而歸罪於吾民。不亦忽乎。然或者曰。爾不要人民負責也。是將以一國之權勢利祿。永永授之二三當軸之手。一任其專制縱橫。而我四百兆羣庶。惟當長此蠢陋自安。塊塊然戢戢然以終古也。是又不然也。今有巨厦於此。瓦甓榱棟。堂宇廊廡。悉材質堅勁。結構精緻。則風雨不畏。蟲蟻不恤。外邪不入。內患不生。誰不知之。然時移歲易。景物變遷。忽然瓦甓毀壞。榱棟崩折。爾猶悍然不顧。高沈鼾睡曰。此瓦甓之責也。榱棟之責也。於我何與焉。及風雨猝集。室宇傾圮也。則惟罵瓦。罵甎。罵楹桷。罵柱石。夫非至愚。必不出此也。而彼必曰。楹桷柱石。塊然無知之物也。不能自行修補更張也。國民也者。含生負氣。禀質聰慧。比之柱石楹桷。似太不倫也。夫我蚩蚩者氓。蟄伏呻吟。憔悴

虐政之爲日久矣。智慮眼光。皆晦盲否塞。其與埔石節棁。相去幾何。此不獨中國人民爲然也。縱有千古。橫有八方。芸芸蚩蚩者。皆瓦墁節棁之類也。中世紀之歐西。較之中國如何。其晦盲否塞。遠遜我民幾許。彼創世之妙諦也。固枯守舊約六日之說也。其致知格物之淵博也。固亞里士多德之唾餘也。雖其地學猶陋。吾無深責。亦以海上神仙。橫肆謔弄。盤據要隘。梗塞交通。莫敢偷渡者。然而今日。大地厥構。軒廓綺麗。卓有奐焉輪焉之風者何也。建築家之力也。二三眼識高超。會心獨往之建築家。有以整葺之。更新之。華飾之。故爾宏敞瓌瑋。恢恑譎怪也。即如近世之大鼎革。大建設。大發明。凡堪以改易舊觀。旋乾轉坤之大事業。何茲非二三瞻智宏材。深思特達之人。有以提倡之。主持之。肩任之。故能卒底於成也。讀科學進化史。讀哲學沿革史。讀法國革命史。讀俄德意帝王建業史。自足印證吾言之不虛也。嗚呼我國今日。岌岌乎殆矣。危機一髮矣。不可終日矣。徧觀境內。其堪挽此狂瀾。消此巨劫。撥亂世而反之正者。果屬誰氏子。吾敢曰。我刻苦自厲。發憤爲雄之大學生。其殆庶幾乎。故復興中國者。匪異人任也。大學生將來之天職也。設諸生持此大任。責之四百兆人。戮力同負之。則負之者。將無一人也。使諸生個個心口相語曰。三萬九千九百九十九萬九千九百九十九人中。訖無一人能負之。差幸有我在。則將來能救中國之才。不可勝用也。難者又曰。民可使由之。不可使知之。雖倡之自孔子。亦久已爲有識者所詬病。咸謂中國之寖衰寖微。都基因於此二語。爾所喋喋。豈非此意歟。吾應之曰非也。一人不知。則弱一個。此不刊之論也。我前言之。今有巨廈於此。瓦墁榱棟。堂宇廊廡。悉材質堅勁。結構精緻。則外邪不入。內患不生。故夫匹夫不沾聖化。未嘗讀書識字。是文明社會之恥也。然民可使知之。而不能使創之也。創之者。三五天才之所有事也。而壓倒造化轉捩潮流。

一言興邦。一言喪邦者。創之之專美也。俄羅斯之崛興。大彼得壯謀英斷之力也。中國之式微。董生表章六藝。罷黜百家二言之功也。德意志之統一。俾士麥鐵血政策之力也。美國財王專政。斯密亞丹致富競爭。宜縱人民自由二語之功也。此天才專制。是上帝主之。無能爲力者也。其能爲力與否。固且勿論。而復興中國之大業。固不能期之蚩蚩者塊塊者可斷言也。則吾安能不責之先知先覺者。

復興之策奈何。亦使吾民知之而已。亦納民於軌物。使個個玉振金聲而已。亦使個個立身行已。悉率循仁義禮智信之矩矱。彬彬秩秩。睟於面而盎於背而已。一言以蔽之曰。使百姓皆德育深純是也。吾說至此。忽來一大疑問焉。今夫四書五經。及其他中國舊籍。已標揭仁義禮智信之綱興矣。已充塞高尚淵懿之德育矣。爾謂救國之道。不過納民於軌物。不過使民德深純。則中國舊學。足敷支配而有餘。終身用之不能盡。何必多費一翻周折。何必銷磨十餘年寶貴光陰。以馳騖於繁賾奧詭之西學。乃出而經世育民。乃出而實現吾人之天職乎。應之曰、四書五經之所謂仁義禮智信。非科學昌明時代之仁義禮智信也。蓋此諸德之觀念。莫不隨地異趣。隨時豹變。咸與物質文明。方踵並進。世道愈趨開明。則諸德之觀念愈臻完美。彼督羅伊德教徒。(Druids)固以陳尸作太宰爲禮飾者矣。今夫非洲黑奴。固以殺身獻主。而供其酋長之一啖爲忠義者矣。夫周公孔子。古代聖人也。儀文禮教之軌範也。此無可置議者也。但聖人亦人耳。而非全知萬能之大造也。故其所孕育。與所制作。亦限於學問之所及。亦基於經驗之所屆。凡我先聖哲后之制禮設教也。當亦與歐西前王之造律。同出一轍耳。蓋惟蒐集彼時通行之文爲制度。酌情畧加修飾。爰定之爲國憲。而公佈之於人民。而非然者。則不能推行無碍也。故吾人生當今日。不能奉之爲立身行已之極則也明矣。太戈爾曰。西方開明

在物質。而東土擅長在德敎。是猶謂西醫精技術。中醫善活人。同一悖謬不通者也。今欲納民於軌物。其進行步驟當如何。要而言之。約有三層工夫。曰鑽研。曰建設。曰應用。如是而已。鑽研也者。格物致知之謂也。集合宇宙間之萬殊品類。而本科學世界最奇最新之法術。以研精而窮索之。此即諸生今日之所宜有事者也。何謂建設。亦本吾人今日之所學。以建設最消和懿民德而已。其實施工程亦約分三層。一曰、改善人民生活狀況。而造成完美魁偉之體魄是也。此似屬於體育。而與德敎無關者。非也。西諺有之。健全之精神。必宿於健全之身體。乃者剖析罪人肌幹。每多殘廢瘵疾。或則乖戾萎縮。反是者。筋肌健勁之輩。干禁犯法。固然乏絕。且能力任艱鉅。燥溽勳勞。况羣居食息。社會交際。凡所見衣冠潦倒。形骸穢臭。體貌不揚。習氣猥褻。舉止頑陋語無倫次之人。莫非敗敝無行者。化外生成。而道德之蟊賊者也。故亟宜誘民講求衛生之方。演操之術。培以植強悍雄炼之軀幹。以陶養高潔嫺雅之習慣。而室宇服裝。亦求精緻適體。飲食起居。必求雅潔幽閒。言語風雅。舉止雍容。斯乃不愧開明國家之完人也。其二曰、放闊人民眼界。示之周行。使於宇內某物。駁雜事類。都能領畧融會。觸目增感是也。此雖智育之端。而亦陶鑄德性所必經之程序也。夫道德也者。淑已淑世之謂也。而傷風敗俗。害羣病國。孰若冥頑否塞之人。迂謬蠢騃之儒。故我輩之責。是在導民。所以羅致中外之制度文爲。搜輯古今之典籍掌故。本烱銳之眼光。運靈警之手段。以綜核之。權衡之。博洽貫通之。不爲成見所宥。不爲賢哲所奴。夫然後心靈腕敏。排難肩鉅之上德可致。日摩月厲。自能盎睟爍燁。蔚爲國光矣。其三曰美育。夫既有魁梧雄偉之體魄。濟之以美滿練達之材具。則更當斧斲之。火鍊之。精構美織之。使之皎潔晶瑩。高貴颯爽是矣。美也者。穢褻猥賤之對稱也。美育者。所以滌瑕盪垢。洗慼代

惡。使人之動定云爲。品性行誼。莫不斐然秀麗。煥然文章。今夫兩仇之相怨相嫉。相陷相煎也。使其一焉。偶一不檢。而貽對方以危我死我之間竅。然此君則岸然昂然。掉頭不顧曰。吾豈肯紆尊降貴。拾此死雛。以損吾之英名乎。見者必曰。美哉俠行也。設不然者。鼠行鬼趨。屏息急足而前。直搗中堅。猶復詡詡然耀武自豪者。是賤丈夫之尤者也。而被算者設惟自怨自艾。含恨終天。頹然氣喪神沮。來思忍痛須臾。徐圖振拔。此亦賤丈夫之亞也。設非爾者。遭蹉跌而愈豪爽。處磨難而增歷練。英勇勃發。色和氣壯。藹然有掉臂遊行之概。而復本公平正當之手叚。與彼賤仇相見。不肯穢行蹈隙。如是。聞者必頑廉懦立。拍案叫絕曰。美矣。觀止矣。此子之俠骨英風也。美之概念。蓋謂此也。美育之工具有五。即建築、鐫刻、繪畫、音樂、文學是也。建築者所以培植崇宏古茂。瑰瑋奧詭之意匠。雕像者所以孕育磊落英邁。雍容風雅之氣概。繪畫者所以陶鑄亭亭物表。岜莊貌神之精魂。而音樂則譜演曲折浮沉之聲調。以寫哀感頑豔之音色。而達怨亂悲壯之情緒。所以能喚發人之同情。而淒入人之心脾。舒展鬱積。而消釋僨勞。然悉納之於和諧。範之以節奏。故能樂而不淫。哀而不傷。要而言之。音樂之爲物。是所以輕減人生之苦況。增進生活之興致。激揚高潔慷慨之襟抱。而養成人羣相愛相憐。互相團結之美德也。若夫文學之爲用也。則集四者之大成。金聲而玉振之矣。故美育之實施也。要在多造軒廓瑰奇之樓宇。整葺曠敞九達之平逵。徧設修潔精緻之公園。復以雄姿英發之鐫像潤飾之。以瀟灑出塵之名畫點綴之。使人民目之所視。足之所履。無不晶瑩修徹。景像嶄新。心緒意像。于是悠然有所棖觸。而激發其賞美觀感。蹈厲其愛美精神。日積月累。浸淫摩盪。而高尚純懿之品格遂成矣。以而復演奏豪邁清激之絲竹。以陶冶其性情。歌詠精湝淵懿之文詞。以鼓鑄其德操。謳吟颯爽壯快之歌劇。以

激厲其志節。務使之沉酣於美德之中。浙漬於道義之林。夫然後化民成俗。文致太平矣。故民德者。合三育而成之者也。如築室然。夫既篤基端本。猶須鳩工庀材。然後運精細譎詭之意匠。以壯搆之。以華飾之。而輪奐巍峨之巨廈。於是乎立現。世有不飾簾隅。縱慾傷生。而不以爲敗行喪德者。必末造晚節。寖就陵遲之民族也。如世衰羅馬是矣。入其境。觀其俗。觸目皆乖理逆倫之舉止。所聞無非謬妄可鄙之風尙。固不待解人。自知其民德之所廢缺者何在。如南洋羣島之土番是矣。而野陋頑獷。寡廉鮮恥。專事侵略。蔑絕公理人道。如斯巴達者。必其民美育之未講也。而不武不智不美者。是日日講道德說仁義之鄉曲學究也。何謂應用。今使吾民悉於此三育。飽經訓練。純粹以精。而咸具光華美滿之德性者。則遣之入海斬鮫龍也可。驅之上山擒虎豹也亦無不可。固無往而不因應咸宜。行所無事者也。以此除敝。何敝不革。以此興利。何利不生。然應用之歸廬。要在發揚民族精神。即個個相與團結一氣。以掃除國中一切障礙。以廓清壓境之寇氛。相摩相厲。遂以造成最完美最燦爛之國民特性。行將拭目以覩我華族之建設發明。文謨武烈。煊赫人寰。永永映輝於科學世界。美術世界。文學世界。

讀書與救國

煥如

黃白民族間，有一顯著之鴻溝焉，曰好管閒事與不管閒事之精神而已。由此兩大精神之推演，而形成西方之民治主義與夫東方之專制政體；此在稍讀世界史者，概能言之矣。若文藝復興，若宗教改革，若法國革命，若美洲獨立，一部西洋史，乃白人好管閒事之紀事本末也。夷考我國之歷史，殆背道而馳歟。『不在其位不謀其政』之古訓，已由小儒之誤解，

而葬送國運於不知不覺之中；承此慢性之惰力，致使中國遂入於膏肓之時期矣。今也，不特不在其位者不謀其政，及在其位者亦皆不謀其政；非不謀其政也，不謀公共福利之政耳。夫在其位者少，而不在其位者多；故其禍之至也，與在位者常十之一二，若不在其位者將十之八九焉；然則不在其位者，其已知所興起也夫。

可痛者，一般古典者流，猶復舞文弄墨，吟咏舒嘯；揆其意，蓋以為我能是，是已足矣，彼國家大計，自屬執政者分內事，我無官守，我無言責，已矣夫，何不省事波羅密。吁！以共和國民，而具此類思想，吾不能不為中國前途悲也！南人有言：『讀書不忘救國，救國不忘讀書。』為現代中國計，聞為對症之良劑，而為吾人所宜終身服膺者也。惟余以為『讀書不忘救國』，固當為求學之極規；『而救國不忘讀書』，堪稱作從政之官箴。蓋身為營官者，本『讀書不忘救國』為目的，則其所探討之學理，殆不至流於空虛，而有所歸宿有所集中矣。名登仕版者，本『救國不忘讀書』為宗旨，則其所設施之政制，殆不至失其根據，而有所標榜有所改進矣。夫萬事成功于信仰，有眞信仰然後有眞事業，果能抱道揚和，自强不息，中國前途，庶有豸乎。

圖書儀器部代售書籍

北京風土歷史叢書……每部價洋一元五角
太平天國別史……每冊價洋四角
近事叢殘……每冊價洋兩角

學術

歐美各國地方政治比較觀

——英美法瑞俄——

第一章 緒論

管子曰，「宰治之極，朝不合衆，朝不合衆，鄉分治也」鄉分治者，則地擴民殷，獨治中央，則有鞭長莫及之勢，山高帝遠之憂；分治地方，則中央之政理可達，而異域之殊風堪適，譬之樹木，中央政府，其植幹也；地方政府，其枝葉也；百姓兆民，其花果也；微植幹則枝葉無所附，微枝葉而花果亦無由生也，微枝葉，植幹之無由，生花果，猶之微地方中央之不能理庶民也，是故中央攬成，地方分治，自古已然，于今爲烈，蓋原文化日進，民治風高，事所必然者也，歐美先進，昭有其規，鉅同微異，堪資比較，謹就英，美，法，瑞俄五國地方政治，言其梗概畧豫我國地方政治改進時，稍資借鏡焉。

四

第二章 本論

第一節 英國

一 區劃

英民十之七八居都市，鄉居者，祗十之二三耳，市鄉居民，性質利害，舉有不同，故英國地方政府，概析爲鄉性市性之二種，及京兆特區。

1 鄉性區劃

（a）省 County

(b) 縣 Rurl district

(c) 鎭 Rural parishes

2 市性區劃

(a) 省市 Caunty Bnough

(b) 縣市 Urban distict

(c) 鎭市 Municipal Bovohgh

3 京兆特別區劃

(a) 倫敦省 Landry couniy

(b) 倫敦市 London boraugh

(c) 特區市 Borough

(附注) 於此所應注意之點有二

一 此行政區劃之省 (County) 與歷史上之省 (County) 不同，歷史之省不過五二區，此行政區劃之省爲六二，歷史上之省區，不過保有法律及選擧之區劃，於行政上，已無關係矣。

二 所謂市性區劃之縣市，(Urbov ditrict) 與鎭市，(Munioipal Boroagh) 雖列市性區劃之下，然非隸於省市，(County Borsngh) 之下，乃隸于省(Countg)之下也。

二 組織及權限

1 省及省市 省爲六十二省市凡八十餘

議會，Council 立法並行政之唯一機關也，在省曰省議會，(Counail) 在省市曰省市議會，(Couniy Borough cuncil) 其內部人員可分二部，一曰議員，(Councilors) 一曰元老，(Alderman) 議員爲選民男女普選而來，任期三年，元老爲議員所選，任期六年，議會人數不齊，以省之大小有異也，而元老之數，以議員之三一爲例。

議會開會，年凡四次，操立法行政之全權，凡財政，稅務，公債，警察，道路，公共產業，公益機關，敎育，慈善，山川，橋梁，等務皆其所司也，其執務官吏，有秘書，警察長，會計，測量師，化驗官，緝私員等。

2 縣及縣市 每省有若干縣及縣市

議會 Council 其議員為男女普選，且女子亦可當選，任期不一，常例為三年，年易三分之一，每月開會一次，其職司為衛生，縣路，財政，縣稅其常任職員，亦有秘書，會計，醫師，測量師，衛生員，等皆由議會選出之。

3　鎮及鎮市　每縣分若干鎮及鎮市

鎮之組織有二，其人口三百以上者，為議會式之組織，(Council) 其不滿三百人者，則為直接立法會之組織。(Primaty assembly)

鎮市之組織，較為奇特，蓋其成立亦較他種區劃不同，先由英王與以特別允許狀 (Chartes) 其所享之權利，及組織，概規其中，其崖概亦與縣市無大差舛，唯其議會中，於議員元老外，特有市長 Mayor 一人

議員為男女普選，女子且可當選，任期三年，年年改選三分之一，人數不等，小鎮市有八九人者，大者至百數十人，元老則為議員所選，數目為議員之三一，任期六年，三年改選一半。

市長任期一年，由議員選舉之，其地位非行政首領，特議會之主席而已，其位甚光榮，而無薪俸，故常為富厚者充之。

三　京兆特區

京兆特區 London 方一二一哩，為世界最大都會，其組織分三種，如前所列，

在倫敦省有一議會，London County Council. 其人員與普通之省同，此倫敦省分二十八鎮市，(Borough) 每市有一議會（Borough Council）其人員與普通之鎮市同，此二十八區之外，乃所謂倫敦市也，Loudon Borough 此倫敦市之議會，曰京議會，其議員元老市長，曰京議員，京元老，Lourt of councilars, Court of alderman, 京市長 Lord magor, 以示隆寵也，京市長最為榮寵之官，凡禮儀典祀皆其所司。

四　司法機關

1　民事，每省有數司法區，區區有法廳，曰區法廳

Dsitrict court 或 Caunty eourt. 是輪迴法廳也，月開庭一次，若重大財賄案件，可有陪審官，其數為八，陪審官認定事實，而法官乃得判決焉，不服於此者，可上訴於高等審判廳，(High court of pnstice)再不服者，可上訴於上訴法院 (Coust of appeal)再不服時，可上訴于上議院(House of Lards)焉，

第二節 美國

一 區劃

美為聯邦政治，故其各邦(State)亦地方政府也，邦之下亦可有鄉性市性區劃之不同，及京兆特區焉。

1 鄉性區劃

(a)縣 Caunty

(d)村 Vtlage

2 市性區劃

(a)城市 Citz

(b)鎮市 Trwn

3 京兆特區

所謂城市者，即邦之都市，或縣之都市，而鎮市者，則小縣及村之都市也，非其區劃如何分明，茲為研究便利計，分別之耳，

二 組織及權限

1 邦 State 全國凡四十八邦

立法機關概為兩院制度，仿中央制也，上院(Senate)下院(House of Reprerentation)上院人數較少，由十七人至六十七人，任期二三四年不等，下院人數較多，由三十五至四百人間，任期一二年不等，議員有薪，上院議長，多為副邦長兼任，如中央之制，選舉者亦間有之，唯下院議長，全由內部選舉，議會權限為邦憲之製定修改，法律之議決，財政之監督，行政之監督，凡一切邦務之立法，

行政機關邦長 (Goaesnor) 為首，由人民直接選舉，任期二年至四年不等，聯任與否，各邦不一，其權限在施行政務，任免官吏，特赦，軍事等，凡邦長及所屬官吏，有溺職

時，由下院彈劾而上院審判之，三分之二之通過，可能免其職，又須人民直接能免之方，斯二者均不常見也，

2 縣 County 每邦分若干縣

縣委員會（County Bourd）立法行政唯一之機關也，委員由全縣選出之，人數以縣之大小而異，小者三人，大者至十五二十五者不等，委員即各村各鎮之代表也，其權限凡財政，警察，道路，橋梁公益公共建築救貧，濟老以及選舉等，其所屬官吏，有執行官，驗屍官，檢查官，司庫官等，

3 村 Villagr 每縣有若干村

二百人以上之村，經法律之認許，可以組成自治村，亦曰 Boraugb. 全國凡一萬餘區，

村委員會（Vilsage council）為一村立法行政之機關，司村之財政道路公園火險消防溝渠橋梁治安等，其人數為三人至九人不等，任期一年至九年不一，人民普選出之，

4 城市 City 凡百餘城市全國

城市之成立為自治區劃，由市章（City bhaster）所規定者，凡二千人口以上之城市，由中央議會或各邦議會之市章，頒與，即可為自治城市，

市章又分多種，其要者有五：

1 普通的市章　普通城市組織，所依據者也。

2 分類的市章　依城市性質而制定不同種類之市章也。

3 特殊的市章　依一城市之特殊情形，為之制定者也，

4 自治的市章　城市自行組織委員會草出市章，而俾政府通過成立者也，

5 選擇的市章　邦憲定若干市章，城市組織時，任擇其一之謂也，

市章若斯，今日城市組織，果何若乎，其要概分三種制度，

1 市長和議會式者 Magn and Cunail type

此制之下，又分市長高權制，及議會高權制之不同，

市長高權制者，一市政治由市長負責之謂也，故其市長權利必優，是故官吏，除財政官外，皆有任免之權，若治安部，警察廳，勞動部，工程部，公務部，公益部，法制司，各機關之首領，皆附屬于市長，而聽其指揮，此其行政所以能負責也，非惟此也，市長又可借其他地位參預立法，由宣言以促議會之注意，由否決以抗議員之抵牾，由任免權以牢籠議員之希冀，此市長高權制度之情勢，美之城市多有採用之者，

議會高權制者，議會監督市長之制度也，其官吏，任免須得議會之同意，於是行政部下之官吏，未必為市長之馬首是瞻，而或依議會以與市長齟齬，而議會可以頒布法令，監理財政，規定行政法規，於斯制度下，市長則不過執行法律而已，然此種制度，美國今日城市不多見也，

2　委員會式者 Coniwssion plah

斯制也，混行政立法于一爐，打破三權分立之觀念，由人民選出委員三五七（奇數）人組織委員會，其地位為平等，司一切城市事務，委員有薪，薪且甚優，委員非互相監督，乃互相合議也，即有設委員長 Mayor 者，亦不過司執行之務耳，非地位有不同也，

3　經理式者 Manages plav

斯制之成形，即委員會制度，而由委員會選任一市政學者，為經理，以施行政務者耳，經理有任免官吏之權，唯經理不向人民負責，而向委員會負責，委員會人數三五七均可，司立法及財政監督，委員會中亦有委員長 Magos, 然不過禮儀上之官司，當行政上之官司也，經理制頗可得相當人才，以司政務，唯經理免職，人民可能免之，不免失之過當，蓋經理既受委員會監督，復由人民司其罷免，經理地位甚難處也，

4　鎮市 Town 或 Townelip 全國凡數百

鎮市亦市性目治區劃，特較城市為小耳，其成立以自治特許狀而組織之立法機關，為鎮議會 Tawr meetisg

每年五月開會一次特別事務可臨時召集年不得過三次，開會時鎮公民皆可出席，

行政機關爲委員會由鎮議會所選出之三五人膺之，任期一年三年不等凡鎮市人民公利衛生道路河渠橋梁火水供給警察消防公園醫院學校圖書館市場莫不司之，美國南部縣區最爲重要以農業發達故也北部即鎮市殊爲重要，以工商發達故也中部則二者比之，

5 京兆特區 Ditrict of Columlia

Uistrict of Chlumbia 爲委員會式之城市政府，委員三人，任期三年，三人合議，施行一切行政，其下有各部，以司警察，教育治安道路公益河渠橋梁之類，至於立法，則由中央議會，而無自立議會也，

三 司法機關

1 初級法廳，Loal csust 司民刑小事，無陪審官制度，法官由人民選出，鎮市可有之，輪迴者也，

2 地方法廳 County court 各縣有之，亦爲輪迴者，受理高級廳之上訴，或稍大案件之初審，

3 高等法廳 district cowt 各邦有之，司地方法廳上訴案件者，

4 最高法廳 Snpune coust 祇審高等廳上訴案件之法律，問題，此中央法廳也，

◉我對於文學之管見

關五玉

民國五六年間。我國文學界。起一大戰爭。胡適等高倡新文學。守舊派從而反抗之。聚訟紛紜。莫宗一是。北京大學組有國故與新潮兩雜誌。互相排難。尤足爲代表當時之思想者。此問題迄今已七八年矣。雖未完全解決。而新文學在我國文學界。已佔有地位。今乘多暇。畧復將文學問題取出。加以討論焉。

（1）文學之由來。　地質家言。當地球新發生代洪積層之末期。漸發現人類之遺迹。當時人心理之簡單。直不啻今日之驢馬。渾渾噩噩。榛榛狉狉。然人

爲生物。不能無所需要。以先天之本能。求生活之滿足。感光而知晝夜。獵食而識動植。更發生爲言以示意。舉動作態以表情。此認識自然表情之初心。即孕有文學之意境。

暑往寒來。日月寖寖。人類之經驗益久。人類之知識益開。生活日繁。慾望益高。而人類之智慧乃愈覺不足。有聖智者起。作符號以表記之。以補智慧之不足。結繩畫卦。以創其始。造字刻簡。繼承其後。於是文學之由來漸矣。

(2)文學之沿革。　生活愈完備。文字之應用愈廣。在唐虞一前。僅用文字以記事。及于唐虞。詩詞漸作。表情達意之文。日開端倪。迄於有周。各體咸備。郁郁乎駕于前代遠矣。降至春秋戰國之世。百家騰躍。文學大放光彩。比諸周初。又增進矣。下至漢魏晉唐。宋元明清。由於詞勝時代。趨於理勝時代。至詞理並勝時代。以至於現今新文學時代。要之。無論如何改進。莫不遵進化論由簡及繁之理。古人生當古時代。其生活也樸。其文字也少。其出版也艱難。故其文字也。敦樸簡約。今人生於現代。生活較完。文字較多。出版較便。得使其才力思想盡量發揮。故其文學也。顯明暢達。在古人所以爲古者。非故好古也。時勢生活爲之耳。今人所以爲今者。非不好古也。亦時勢生活爲之耳。故曰文學之不同。觀乎時代而異。

(3)文學與生活之關係。　文學由生活而變易。前已畧言之矣。由此可知。文學乃時代生活之產物。脫其時代之色彩。未足以言眞文學也。然而文學者。有不朽之精神。又非若古之器物然。時過境遷。遂湮棄而不用。徒供好古者玩賞而已。以孔子文學言之。孔子生當春秋之世。王道衰微。綱紀淪亡。義禮廢棄。纂道相循。孔子承先王先聖之典謨。因得以刪詩定禮。繫易修書。集上古文學之大成。開百世之師統。春秋一書。微書大義。謂其文學爲時代生活所產出。良可

證矣。孔子沒後。其文學不與之並沒。尤留於人間。支我國生活。數千餘年。使明倫守常。尊德樂義。上下有整飭之風。賓主有酬酢之雅。皆孔子文學精神不朽。支配後世者也。更以近代文學言之。淸光宣之際。列强侵蝕。國勢阽危。瓜分豆剖。燄騰人口。愛國之士。若康南海梁任公輩。著不忍雜誌。與中國魂等書。其詞暢達明顯。其神熱烈奮興。其情愛國彌深。其意富强鬬切。內容所載。救國變法。維新改良等論調。不絕於口。謂其文學爲時代所產生。又可證明者矣。康梁之著作出刋後。中國人如夢方醒。因而改新法。變政治。興學校。辦實業。修鐵路。置電線。迅風掃葉。電閃星馳。終激成辛亥之革命。未二十年來。而中國之大局。亦煥然一新矣。又可證明文學之精神。獨立不沒。能支配生活之結果者也。故曰文學者。生活之代表。生活者。文學之結晶。無生活則文學不能產出。無文學則生活不能進步。此二者。乃互爲增上因果者。

（4）文學之功用。　文學與生活。互爲增上因果。前已畧言之矣。今欲明文學之功用。故畧言人類之生活。按討論人生。涉及哲學人生論之範圍。各國大哲學家學說。頗不一致。以余淺近眼光觀之。人生之究竟。固甚難明。而其意義。一若可分爲四者。曰謀生。曰衛生。曰樂生。曰創生。前二者。滿足生存之目的者也。後二者。滿足生存之慾望者也。更詳論之。人爲生物。無論如何。其不能不承認以生爲是者審矣。然人即以生爲是矣。生活豈無需要哉。飢渴之於飲食。寒暑之於衣服。風雨之於房屋。非若日光與空氣自然而有也。必需勞動以得之。節儉以用之。而後達生存之目的。求滿足此數種需要之條件。謂之謀生。衣食住諸種需要。皆滿足矣。可以生矣。然世界之上。足爲人類害者甚多。洪水也。猛獸也。異族之欺陵也。同種之相殘也。此患不去。人類豈能安而生哉。除此諸障碍。

謂之衛生。即得生矣。又安生矣。於生存之目的。可謂完全償矣。然草木魚蟲。皆能生存。人爲萬物之靈。豈能以簡單之生存。爲滿足哉。況誠於中。則形於外。鳥飽則嬌音。獸喜則起舞。禽獸尚如此。人飽食暖衣之後。其不能不求消遣者審矣。求此種正當之消遣。謂之樂生。生存之目的。即滿足矣。加以正當之消遣。又著生活之趣矣。人生自此。似無憾焉。然而人類有靈質。能創化者也。易曰。天行健君子以自强不息。卡本脫曰。人類當發展其創造之衝舉。使其自己之生活。對於其有十分之興味。此謂之生活美化。柏格森曰。人類具有靈質善創造。此謂之生活創化。要之。人之精神。將爲謀發展。而非甘雌守者也。求謀精神發展者。謂之創生。因謀生。而農工商賈分。則記事之文交際之文出矣。由衛生。而法律道德明。則法制之文論理之文生矣。由樂生。而文章禮樂著。則音韻之文典儀之文工矣。由創生。而科學藝術達。則闡理之文美術之文備矣。此不過畧言之。若用演繹法推論之。則一切之人事與文章。皆包孕於此四者之中。若更上推論之。生活與文學。互爲增上。遞演不已。其極必達至眞至善至美之境而後已。故曰文學者。以謀生衛生樂生創生爲標準。求至眞至善至美者也。其功用即爲人生活之利器。析言之。爲便利人生。輔助人生。維護人生。安慰人生。娛樂人生。表現人生。批評人生。指導人生。改造人生。增進人生。發展人生。與創化人生。數者而已。

(5)文學之藝術。凡組織一物一事。皆含有匠人之心理。此匠心組織之方法。謂之藝術。用以組織文學者。即爲之文學藝術。按文學藝術問題。極爲難解。有主張藝術藝術者。有主張人生藝術者。所謂人生藝術者。即以人生爲單位。而加藝術化是也。所謂藝術藝術者。即專尙眞美方面。而加以藝術爲藝術也。余末學謭陋。未能深得。姑以自己狹小之眼光。管測

之曰。文學爲生活所產生。生活因文學而向上。人生爲生活而生活。非爲藝術而生活。人生可假以藝術化。而不可以藝術化人生也。故文學之藝術。要以人生之藝術爲標準。然而文學有獨立不朽之精神。雖人生常有進化。在昔日之藝術。不合乎今日之人生。而在藝術之價值。固未嘗少損也。故余曰文學之藝術。當以人生之藝術爲標準。而藝術之價值。又爲萬古不可磨滅者。蓋和於人生之藝術。爲眞善美三者。而藝術之價值。爲眞美二者。非人生之藝術優於藝術之藝術。但論文學。當取人生之藝術爲標準也。

(結論)文學之由來。沿革。與生活之關係。功用。與藝術皆備言之矣。今特作一總束。逐條寫出如下。

(1)人有生以來。便孕有文學意境。

(2)文學由人生需要而發軔。

(3)文學乃代表人心理之符號。用以補智慧之不足者。

(4)文學由生活而產出。生活由文學而進步。二者乃互爲增上因果者。

(5)文學由簡趨繁。由艱深趨暢達。乃隨生活而進步。是乃自然之趨勢。

(6)文學爲一時代生活所產出。故皆含有當代之彩色。

(7)文學不必崇古。

(8)文學有不朽之精神。能支配人類之思想者。

(9)古代之文學。有藝術之價值。爲不可磨滅者。

(10)文學之功用。爲人生活之利器。當以謀生衛生樂生創生爲標準。求至眞至善至美者也。析言之。爲便利人生。輔助人生。維護人生。安慰人生。娛樂人生。表現人生。發展人生。批評人生。指導人生。改造人生。增進人生。創化人生數者。

(11)文學之藝術。當用人生之藝術。因人生藝術。乃合於眞善美三者。

(12)文學有獨立不朽之精神。乃由其藝術價值。爲不能磨滅者。

觀以上諸條。可以曉文學之位置矣。致於新文學。是否優於舊文學。舊文學是否應唾棄。余不敢斷言。個人俱有會心。當可以批評矣。

(附言)此乃三年前。余在南校時。從安文溥先生授國文。所作之課文。原題目。爲論文學復古之非。近數年來。余鑽研於科學之之中。對於文學。久未聞問。舊日所知。本無根底。見理荒謬。自知不免。因余謬蒙同學推舉。擔任我校周刊編輯之職。無著述供獻閱者。無已將舊稿檢出。畧加改竄。易名爲我對於文學之管見。以塞職責。所謂管見者。即無異井底之見也。請閱者先生諒之。

作知附言 十七年七月七日

無我篇

楊予秀

我者何、說文曰、施身自謂。其爲意義、亦殊儱侗。自謂所指、手乎足乎、耳乎目乎、孩提尚不知我、漸長則知我有身家、暨乎壯年、則知我愛國家。剋實言之、我之所指、羌無的義。大抵我之爲我、實即其愛別名。我之則愛之。愛與我爲正比例。我之範圍、視愛之程度高下爲判。故『我』與『我所』之別、亦惟視其愛之關係疏密而言也。

愛之所着、其心戀戀、有似繩索、繫縛。其情拘拘、有似網罟罣礙。執無爲有、計幻爲眞、以苦爲樂、貪瞋由是起、煩惱由是成。故大智度論釋曰『愛斷則知、餘煩惱亦斷。』誠以顚倒妄想、實爲苦之因也。

人生不能不有欲、欲者不達之別名、不達即感痛苦。是以諸佛發心、諦都由觀苦、庸俗之士、貪瞋不已、我執不息。本爲去苦、而苦轉劇。其中得失、請以理闡。

諸行無常、一切法待因緣生、生已必滅、本無今有、暫有還無。故西哲有濯足長流、再入已非前水之語。五蘊無常、刹那刹那、頓足頓滅、種現熏習、前不至後、此不至彼、等流無間、一類相續。不一亦不異、不常亦不斷、無常之謂空、不一之謂無我。故諸行無常、云何有我。

一切諸法、不外五蘊、所謂色蘊、受蘊、想蘊、行蘊、識蘊、合是五蘊爲一有情。由聚而成、非實一性。既非一性、其體自假。但衆生執爲『是一』『是常』之我、由是苦痛起、煩惱生。

復次、人之痛苦煩惱、悉自心生、心即識也。昔者禪宗六祖、見二僧爭論風吹旛動事、一謂風動、一謂旛動。六祖曰『非風動、非旛動、仁者心動。』心動爲萬動之根本、設能使心湛不動、何難致『大地平沈、虛空粉碎。』『色即是空、非色滅空。我本來無、當不即無。故知心外無境、大地山河與吾爲一。紛芸萬物與我並生。吾人之軀、非局七尺。吾人心量、廣闊、編于虛空。眞空不空、大我無我。金剛經曰、『應無住而生其心、』陶元亮詩曰『縱身大化中、不喜亦不懼。其是之謂歟。

排水與路基之關係

張汝光

凡修築貨運或輕或重之道路。排水與路基爲二要務也。蓋全路面之鞏固。專恃平路基。而路基之强弱及持久。又專恃乎排水設備之便利。設加相當注意於路面排水。使路頂凸起。瀉水於兩側。而地下排水之重要。則反完全忽略。實屬大謬。緣路面排水與地下排水兩法。皆屬重要。故吾擬計畫一永久之路基。均宜加之意焉。

凡一種鞏固經久之路基。決非含水土質所能造成。然苟能令其土質致乾。則亦可得良好之路基。若路基之之水。不能排除。則此水不久即能破壞路面。蓋路基一成柔輭。則道路終不免於破壞也。

(相當排水之重要)……普通黏土及壤土。當乾燥之時。可成爲一天然堅固之路基。但卑濕之地。設無相當之排水。則決不能得良好之路基。爰濕土易失其承重之力。遂致路面釀成虀粉。含小石子之底壤。常勿庸地下排水。但砂性之底壤。應注意潮濕之處。而施以地下排水。由上可言。凡改進保護道路之普通方法。即唯一排水是也。

於壤土道路上。排水尤屬重要。因路面原質。較他種路面。易被水損壞。凡未經排水之土路。每給嚴冬以充足之機會。雖至春暖開凍之時。此種道路。非久歷時日。不能通行。又最濕而不排水之路基。必致災患頻仍。保養需費。如欲其漸臻優善。深合經濟。必須悉心闡智。日月企圖。且不惜底壤排水之費也。

排水法有三種。曰地下排水。路邊溝渠。及路面排水是也。

地下排水者。乃降低土壤中之水平面。而使其對路基。保持安全之距離也。風日有乾燥路面之功。而排水有輔助風日作用之效。然若缺乏地下排水。路基因而柔輭或輕鬆。則路面不久即變爲厚泥矣。當春際土壤含水飽和之時。地下排水能速乾而急燥之。當路底水流經過路層下面之際。地下排水。能截收而攔取之。各種裨益。豈淺鮮哉。

(對於地下排水)當堪注意者。値大雪凍結之際。土壤雖呈乾狀。但逢春和霜退之時。則土壤即成濕態何也。蓋因土壤凍結之後。在內之水。升高頗緩。滯留地下。設不排而去之。則任其飽和於底壤之中。比及解凍之時。遂復上升爲患矣。故地下排水。不僅爲驅除壞水計。有時亦可減却霜災也。

凡隆腫拆裂之路面。皆緣於底壤水分凍結之所致。而地下排水。即能減輕此種凍傷。但完全除却。亦非事。蓋欲在一具有濕壤之路。從事於地下排水。縱有多數水道。可以設施。然亦有多數不可安置者也。

故地下排水。應特別注意於山顛或坡阜。由五十呎至二百呎或更加長下坡之處。且在挖掘之道路。尤須特重。因水常由此種地方。濾出水面。故建路者。不可不出其全副精神。以從事安置地下水道。而防止隆腫與拆裂之害也。唯在此種情形之內。地下排水。寧可盡量多爲安置瓦管。萬不可簡畧而省却之也。

無論何處。對於瓦管之相當坡度與良好出口。必詳加審慎。蓋惡劣之結果。皆由於瓦管之措置不當。及出口之輸通不利也。地下排水。普通皆用瓦管。但有時爲方便起見。亦可採用暗溝。建築暗溝之法。先掘深約數呎之溝。順沿路線。或橫切路線。再以石子塡充之。但溝深若干。距離多少。與夫地點之所在。均依所遇情形及其目的而決定。總之詳細注重於地下排水。實爲極要。而所費金錢。亦一極好之投資也。

地面排水法—邊溝(或稱陽溝)爲各種鄉村道路之要事。其目的在能收集經過路面之水。故邊溝之坡度。必使水能急流速瀉。趨於出口。並能截收路側山坡流下之水。同時排去。否則沒及路面。浸淫路基。邊溝不可太深。大約低於路頂二呎半或三呎半。即可適用。而邊溝若爲防止塌下或陷落起見。必有一極扁斜之坡度。始能有效。若更爲亟有效驗計。應使坡度加大。且必清淨純潔。出口無礙。注入溪流。

凡行旅經道之路面。其排水法與養路法。頗有關係。欲完成此事。必於路面之上。中間凸起。使路面之水。盡有瀉入於邊溝之趨勢。路頂凸起之坡度。要使水流瀉入邊溝之時。愈速愈妙。而相當坡度之大小。猶必隨道路性質爲權衡。如路面能保持較良。則畧有凸起。即可足用。而告完竣也。按壤土黏土或石子之路。其坡度常用每一英尺一英寸。瀝青或洋灰之路面。其坡度用每一英尺半英寸。或四分之一英寸。即足用矣。

(完)

福欵伸 Adom Ferquson 之平等觀　田

『所謂平等者何？人人皆有競爭之權以圖其生存也。』

福欵伸 Adom Ferdnson 之國家觀　田

『有謂國害目的，在講道德，倡仁義者，眞不值一哂！何則？國家之目的，在乎增進人民之幸福耳！深言之，在乎如何于物質方面增進人民之幸福耳！豈在講道德，倡仁義哉！』

不萊克式同 Black —StOne 之自由觀　田

除法律之限制外，不受絲毫之裁制者自由之眞諦也。

法律限制之理由爲何所以增進社會共同之利益也！

拉森尼之女 Rappaccini's Daughter

徐玉章

譯自美國霍桑著 Moses From Oldmansl
小說集中之第一篇

昔有一青年。名喬畹尼、葛孔替者。自意大利南部。來學於帕丟亞大學。其囊中金固不豐。因賃居於一暗淡之舊式高厦中。其門榜以古代著姓之徽章。雖其族久設。猶足證屋主舊爲一帕丟亞貴族。此青年曾讀其固偉大之詩篇。（指但丁之神曲）覺此族祖先之一。或即居斯屋者。亦即但在地獄篇內。（一）所描繪之永刧淪沉者。如是默想。以青年初客他鄉。使喬畹尼瑣顧居室之零落。器具之凋殘。不禁深深長歎。年老之麗薩帕塔。正爲其人物之彥秀所動。而思有以慰之。聞其嘆息。乃呼曰。先生。此歎何來。果發青年人之心乎。噫、汝以此室陰沉。試伸首窗外。汝行將領略風日之美固不遜愛蒲爾（二）也。

喬畹尼如教外望。未見此方天氣晴美。果如南部意大利。偶一俯視。忽見窗下有花園一。滿植各種草木。培養似十分經意者。遂問媼曰。園與此室同主人乎。

麗薩帕塔答曰。否。倘現植各種。代以果實纍纍之佳樹。則將屬余矣。彼園爲一著名醫士躬自溉養者其姓曰拉森尼。名譽廣播。或已爲奈蒲爾人夙知矣。

人云彼之種此。將合爲藥品。其力與魔術同。汝將常見醫士工作園內。或有時其女亦來。探擷園內之奇花異蕊也。

彼媪極力佈置室中陳設。俾之美觀然後爲喬畹尼祝福別去。

喬畹尼長日無事。遂注目於窗下之花園。園之外形似爲一苗圃。爲帕丟亞之創舉。實開全部意大利或全世界之先河。或曾爲富室之行樂園。因其中間。有大理石製之井欄。傾圮參半。雕刻極精。惜殘片零石。無由辨其原本圖計。然水聲潺湲。瀉出若泉。與日光交映。不殊當年也。有時騰湧霍霍。響徹窗內。少年聞之。猶疑井水。爲一不死之仙人。歌其佳曲。時復自娛。人海滄桑。光陰相逐。一紀製大理石爲屏。一紀則棄之於土壤。似無可稍留意者。池之四圍。遍樹植物。引水灌之。頗浸淫。一若花之巨麗。葉之肥大。非水分如此。不能溉養也。有一花與衆卉殊。植於池之中央。一石缶中。花紫色。朶朶奇麗。若寶石。全株光耀滿園。雖日色冥昧。不足掩也。各畦均種草木花卉。美色雖遜。護持如法。似其禀性。已爲種者所深悉。必若此而後可。有栽於古雕刻之盆中者。有栽於尋常農器中者。有如蛇形。匍匐地面。或高纏所樹之架上者。一株連惓。圍繞果實神(三)之像。茂葉低垂。其天然之姿態。恰如書齋中供玩之雕像焉。

當喬畹尼自窗內望時。忽聞有聲簌簌。發自葉後。旋一人從事工作。身形均畧可覩。與通常之工人無異。獨體高面悴。服學者衣。其色黑。爲不同耳。其年歲當在五十以上。髮蒼鬚灰。縐紋滿額。足表其思深工苦飽嘗憂患。自幼已然。心內固少愉悅時也。

註(一)但丁神曲分爲地獄天國與凈土三部地獄中有十層依罪之輕重而判入某層最末層中猶大與蒲魯特斯在焉蓋但丁相信耶蘇爲宗敎共主而凱荷爲政治共主也此兩理想之國家未能實現

者茲二人之罪也

註(二)奈蒲爾 Naples 意大利南部之名城風景絕佳

註(三)果實神 Uertumnus 羅馬人認為凡果樹由花發自果熟時此神主之每年八月十三日全國一致慶祝娛神園丁則獻其園內第一成熟果品或用初萌芽之花結為花圈以求神佑

萬泉河竹枝詞

玉章

蓮葉田田十畝餘。誰家兒女傍河居。聽得蓬窗一夜雨。
濃波溶洩長芙蕖。

釵光鬢影落霞橋。幾處垂楊繫畫橈。漲岸乍添三尺水。
行人歸去雨瀟瀟。

凝香榭對水心亭。亭外荷錢疊疊青。莫怪青風生兩腋。
盧仝七椀自通靈。

天高月上玉繩低。十里紅欄柳映堤。一串歌喉聲動水。
聽歌人在畫橋西。

玲瓏別館署鷗波。前輩風流遺迹多。我亦塵緣消未盡。
滄桑重憶十年歌。

幾番風雨滿旗亭。流水無聲草自青。趙氏園中人去盡。
百花樓子亦凋零。

暑假村居

張汝夔

乘涼曲曲碧荷池。豆正肥時柳正絲。蝴蝶漸來催午夢。
滿床遍插石榴枝。

南園新種綠薔薇。儂護根枝弟灌肥。傍晚歸來阿爺喜。
錚錚高唱留聲機。

阿娘慣飼小雞雛。新製竹籠新製簍。笑謂儂休擱畫筆。
為余寫鬥鶉圖。

虹螺蒼翠遠山橫。一望樓台隱約中。欲向畫圖留色相。
不宜風雨祇宜晴。

俠少年

怒髮冲冠俠少年。磨刀遼水照酡顏。酒酣喜讀荊軻傳。
醉後嘗揮灌父拳。但將青顱酬鐵血。何論赤刃與銅錢。
世間縱有稱心事。不與仇兒共戴天。

端陽節

金竿竹

天中乘序至。令節慶端陽。虎艾懸朱戶。龍舟泛碧塘。
佳人纏綵縷。稚子繫珠囊。延齡同賞酒。驅邪共佩香。

梁實秋 文人有行的一瞥

四

無行的文人所以能接連不斷的在社會上出現，是由于一般人的同情心太多了一點。平常的人在行爲上若有放肆的地方，社會上人士必要加以指責，予以制裁，而文人設有狂蕩的行爲，與論對他就不免取一種姑息的態度，或且引爲談料，從而贊嘆之，甚而至於傾服崇拜。

平常人飲酒過度，叫做酗酒；文人縱酒；就不妨事，叫做豪放。並且有了斗酒，或許就有詩百篇，所以飲酒賦詩兩件事是分不開的。我們既願讀詩，於是對于詩人的縱酒，就有幾分原諒的意思。

平常人狎妓。叫做淫蕩，平常人納妾，叫做侮辱女工人格，平常人不專、的無限制的戀愛，叫做荒唐；……然而文人可以和別人的夫人辨識，可以和女侍者一見傾心，可以和賢良的妻子離婚，可以引誘良家婦女，……社會上引爲美談，以爲文人多情，正應如此。這叫做『浪漫的愛，』多雅聽的一個名詞！並且在性方面有了這樣充分的豐富的經驗以後，文人就可以寫香艷的情詩了，可以寫傷感的小說了，這都是對于文學的供献，社會人士飲水思源，畧迹原心，於是文人的放浪，在德行上可以不發生大問題。

雜俎

文學漫話

秀

生命躍力天天在宇宙中電光似地迸奔着，機械的社會生活，又是束縛與強制的；人們有了這兩種力的壓迫，所以人生總是日日在奔競着，索尋着他的光明的出途。終於得了些失望，痛苦，悽愴，哀傷，怨恨，叫哭，所以德國厭生詩人勒腦(Lenau)有『世界苦惱』的名稱。實在，現代的人們，幾乎都是在苦悶或煩惱之中，而想冀圖脫却苦境，所以生命躍力全然是漱蕩着惡石般的社會而向前努力，這就是生之創造運動。

生之意義既稱創造，凡是操手工業，勞動的，用心的，都可稱爲生之創造生活。然而他們所以有求生的主動力。實因自已的利害的關係而運動。畢竟是受外在的社會生活而限制的。偏偏受外力的壓迫而被動的，又都是不得已的求生之創造；並非像內在的自已生命躍力去奔求着，但文藝的創作，則是唯一的營純粹的創造生活，不受任何的阻抑而壓迫的。

文藝是純粹的生命表現，完全是內在的自我的生命的呈露，脫却一切束縛和壓制，而自呈出活潑的氣象，自已底熱烈的情緒，豐富的想像，因有內在生命力的燃燒，外在的感覺到社會上事物所映射，遂使着人們眞實地純正的生活世界的實現，這就所謂文藝。

生之意義，又是天天在運動着，文藝的創造，也是爲自己表現世界而活動，它既然是個人的生命創造的表現，又是各人的生命創造的表現；既然是個人的性靈篇的寫照，又是社會的性格的縮影。因爲文藝是含有持續性和普遍性的，如果能爲一眞實的文藝，自然就能感動人們的感情。不但同時的文藝，能驚動或感動當時的人，就是古昔的文藝，直歷數千百年而傳到現在的，人們還能傳誦它。這就是文藝有共感的作用，活剎剎地赤條條地實實在在地人們得一共喩之感。

文藝時時隨着時代的方向走：生在民主國家裏，很能發現着自由的精神，在專制國家裏，就能尋索着歌謳獨夫的文章，實在是作家的風格和習尙，處處受着當時社會的風氣的陶鑄。所以我們每每由某一時代社會的縮影，能看出當時的文藝作者的風味和思想；但同時也能從某時代的作家的作品中，看出當時社會情形。文學和社會，簡直可以說是人生和社會的關係。

但是凡有天才的人，多是跑在時代之前，不受當時社會的限制，他或者歌謳將來，以爲人生幸福和快樂是在未來的黃金時代，或者追念過去，以爲人生幸福和快樂是在古昔的神話時代，所以有的縱着極熱烈的情緒，有的冥索着幽邃的想像，有的逞着極激烈的思想，都是個個憑着自己的天才，表露自己的個性，而對當時社會有所破壞或者有所改革的。

這樣說來，文藝受當時的限制者，是淑世的文藝，如杜甫的詩，多寫當時天寶的荒亂，陸游的詩，多有憂懷故國傷亡的詞句；文藝跑過時代之前的，是導世的文藝，如俄國有路卜洵托爾斯泰的狂熱的文藝，遂有蘇維埃政府的建設，法國有盧梭福祿特爾的爆性的文藝，其後法國遂有大革命之形成。如此，社會的影響於文藝，是激發的，是誘惑的；而文藝之影響於社會，是導引的，是改造的。所以淑世的文藝，有社會情形爲它的形成之主動力；而導世的文藝，有社會情形爲它的誘惑者。

我們今日，所需要的是導世的文藝，我們知道現代的社會，是正在向前進化的，所以我們全人的生命，也是日在努力奮鬬着．而現代社會的組織，決不是完善的所以我們爲文藝努力的人，也決不能任着現代社會如此沈淪，如此黑暗，應當對於現代社會有所指正或針砭好了，決不應當模倣古昔的文人的美名，而自己以文藝爲消遣品，對當時社會不負責任。

最後，我希望文藝的同志們，一齊站在現代社會前面，憑着自己的眞實而熱烈的情緒，豐富而激烈的思想，坦坦實實地將筆下在社會隱微處，而深刻的描寫出來我們現代生命的缺陷，以博全人類的共喩，藉能共同的設法改革現代社會之組織。

頭顱

修涵清

黃海之隅。洋河之濱。有數十小村落。鷄犬相聞。阡陌縱橫。其民茅茨不翦。衣寇古樸。尤篤信神仙。迤北有小市。潮水洄處。艚艇泊焉。南則亂山雜沓。花木頗繁。春暮夏初。鳥鳴喋格。山之中央。有古寺數椽。廊廡頹荒。泥像已半傾毀。而香火猶盛。每屆神社。紅男綠女。傴僂提攜。燒香還願者。數十里不絕。清道光間有二生員。喜其境之清絕築室。讀書於其側。二生員一爲于道。一爲王忠。于乃近村農家子。家頗小康。性尤廓達。每以孔子不語怪力亂神。故極力提倡破除迷信。以爲泥塑。殊無意味。每言及鬼神備極侮慢。聞之者輒掩耳而走。惟恐神譴之累己也。一日値香火。二生乘興往遊。入廟。王長跪八拜。于則大笑不止。廊外有小矮像。塑十不全身像。禿頭披足。獨目隻耳。齒牙粲露。而貌尤陋。于見婦女爭以鹹果供奉。跪拜者不絕。因戲之。以手彈其頰曰。如許模樣。而受尊崇。寧不愧耶。彈未三四。而泥項已斷。王深恐神怒。急捧神頭。叩首不止。于復大笑。奪其泥頭。蹙之以足。于歸。夜輒聞空中有還我頭顱之聲。心大疑。而終不

信鬼神之見譴也。一夜方眠。犬吠甚烈。夢中愓然。急起持火槍出。轟發既過。寂無聲。息家人疑。而獨之則見于尸橫陳於戶外。而首已失所。在共覓之。見赤血數點。齒數枚而已。驗項迹。模糊有還我頭顱四字。終不解其故。及王生聞報馳觀。始大駭。以爲鬼神之報。未有爽於此者。王弟聞而知其故。憤甚火其廟搗其像。然終無恙。且享期年云。

異史氏曰鬼神之徵。於古爲尠。而碎人頭顱。人亦碎其顱。天道好還。可畏也。夫然王弟爇之以火。乃不見禍災。是猶鬼神之力不足。以彰明較著歟。

義與利

秀

黃梨洲曰、有生之初、人各自私也、人各自利也、旨哉斯言。大抵初民于取捨行止之時、每計較其利于已私于己者。利于已則趨然赴之、害于己則設法避之、其計較利害之心、實爲其延續自己之生命計也、惟計較心之起、斯苦樂之感所由生。利於己者、必其心好之也。害於己者必其心惡之也。有所好之斯感樂、有所惡之斯感苦好樂惡苦。皆爲主觀的。並非樂本樂而後人欲之、苦本苦、而後人惡之。佛氏曰識由心變。又曰、萬法唯識。蝍且嗜帶、鴟烏甘鼠、皆由其好惡之心而有苦樂之感、有苦樂之感。斯有計較利害之念也。但人類之智計與經驗、繼長增高、有好之而感不樂。惡之而感不苦、樂有非利、苦而有利者焉、于是後之賢哲、憑積有之經驗計較、兩利取大、兩害取小、而謂之曰義、依乎是者暫觀未必樂、依長時觀之、乃眞樂。側面觀之、未必有利、通盤籌計、乃爲大利、遂謂利者利己自利之謂、義者利他兩利之謂、于是義利之名、區以別焉。

義利之名所由起、並非對立的、並非絕對的、不同。二者所由分、起于比較。二者所由起、別於自他、二者之範圍、大小之判。二者之影響、由于公私。分

言之。義也利也。合言之、義即利也、利亦利也、義利皆利也。一而已矣。墨子曰義利也。又曰『殺己以存天下。是殺己以利天下』。此所謂利與義何殊。易曰『精義入神以致用也』『利用安身、以崇德也』、此處明言義利之不可分。穀梁傳曰『利尊之謂義』、禮記、註解『除去天地之害謂之義』除去天地之害者即避害也、避害云者、質言之即趨利也。義而曰趨利、是不猶義爲大利之別名也乎。義地之名、行之既久。後世之士。以利由計較心生。義則不由計較出之、利爲私欲、義爲正義、欲爲人私、義爲天理。程子曰『凡有一毫自便之心皆是利』朱子演錄載『或問義利之辨、曰、只是爲人爲己之分』義利不二由此概見。

當我想到比我自己還要好的東西的時候、我便一刻不寧地去把這造成或替與這開拓路途、這是我一生之準則。這是我內心的努力、想不絕把『生』的熱望、行到較高的組織、較廣、較深、較强的自我意識、及更明白的自己理解。

——蕭伯納——人與超人

强烈的自我之創造、德語所謂燃着生命之火、柏格森所謂創造的進化之世界謀不斷的向上、將自己的心鏡、置於勇往直前努力的事物。

—厨川白村—

校聞

體育雜訊

定期發獎　本校爲提倡體育鍛鍊身手起見，南北校年有團體賽會之舉；春季爲田徑賽運動大會，秋季爲球類比賽，迄今已將三年矣，對於獲得勝利之一方，備有團體錦標，以連得三次規定佔有權；各項名列前三之運動員，給與獎牌一枚，藉資鼓勵，法至善也。本屆田徑賽運動，業已舉行多日，其成績已載入本刊第四十八期內，勿庸贅述。茲聞南校體育部定于月之二十六日發給獎牌；牌分三種，第一爲銀質鍍金製，第二爲銀製，第三爲銅製，並於其上刻以姓名云。

建設球場　南校原有藍球場一所，位於東操場北首，同學以大壩之阻隔，每感不便，爲謀往來便利起見，體育部已通知庶務部將該籃球架移於宿舍樓前，並於其南另闢一隊球場云。　（如）

●理工科開教務會議　（漢章）

孫高二學長以假期臨邇。考試在即。特於六月十三日下午。招集工科全體職員及教授在會議室開教務會議。會議事項如下（一）規定考試日期。（二）研究考察學生成績辦法。（三）規定暑假日期云云。

●工科留美學生預備放洋　（漢章）

本校工科土木系學生田鴻賓。幾械系學生李酉山。前應奉天十六年度官費留美學生試驗及第。已由省署發表多日。茲聞田李二君。定於暑假間由上海登船赴美。至抵美後。擬入意利諾大學肄業云。

●南省教授送眷歸里（漢章）

本校教授籍隸南省者。多携眷在奉。茲以假期臨邇。凡遠地教授。均先期送眷歸里矣。

●土木系將赴吉海路實習（漢章）

工科高學長。以土木系第一班至本屆暑假本科修業三年期滿。照章應外出實習。特指定吉海路爲實習地點。該級學生已於六月十九日考試完畢。刻正籌備實習事宜。約於一星期後。即可出發云。

●北校校役夜校規定考試日期（漢章）

北校校役夜校職教員。以本學期內各級功課業已結束。乃定於本月十五日起舉行考試。至考試日程表。已於六月十日宣布矣。

●國貨銷費所代製衣服（漢章）

本校學生所組織國貨銷費所。爲便利同學製裝起見。近特向省內商號定購奉綢多疋。凡欲作奉綢衣衫者。該所均可代製。聞製品精良。取價低廉。頗受同學贊許云。

●理工科歡送馮教授（覲東）

數學界泰斗馮漢叔老夫子。自民國十五年夏季來我學校。擔任數學教授。同學受賜良多。今忽有離我學校同京師之舉。同學以臨別在即。特於六月十三日由物理系數學系三年級全體同學。在西大樓恭送撮影。以爲臨別紀念云云。

●理工科購備新書　（漢章）

理工科各級下學期應用書籍。計數百種。刻經本校圖書館向美國各書局定購完妥。約於兩月後即可完全運至校中云。

●理工科添築校舍　（漢章）

理工科於本屆暑假後添招新生五級。舊有校舍。恐不敷用。近由孫高二學長請准校長。添築新宿舍數十間。不日即可興工云。

又訊北校理工科於暑假間添築教授住宅四所。每所可容二家寓居。凡攜眷各教授均得租用云。

●理工科開體育發獎會　（漢章）

本校馮總務長。與孫高二學長於六月十九日下午六鐘。招集理工科全體學生在西大樓院內開體育發獎會。所有各種獎品。均於是日發給得獎運動員收存矣。茲將開會序次列下。

1. 奏樂開會。
2. 主席致開會詞。
3. 體育教授報告。
4. 體育部幹事報告。
5. 職教員演說。
6. 學生演說。
7. 發獎。
8. 餘興。
9. 奏樂。
10. 閉會。

東北大學出版委員會規則

第一條　本大學設出版委員會規畫並辦理出版一切事務

第二條 出版委員會暫設委員十二人由例任委員及選任委員充任之例任委員由總務長各科學長及附中主任充之選任委員由各科敎授公選其名額之分配如左

（一）文科一人

（二）法科一人

（三）理科一人

（四）工科一人

（五）師範部一人

（六）附中一人

委員會開會時臨時推舉一人爲主席

第三條 出版委員會之職權如左

一、審查編譯之圖書

二、編輯季刊月刊及其他定期出版物

三、監導學生辦理周刊編輯事宜

四、規畫及辦理其他出版事務

第四條 出版委員會之選任委員任期一年但得連選連任

第五條 出版委員會得商請總務長酌派事務員僱員分任各項事宜

第六條 出版委員會辦事細則另定之

第七條 本規則自公佈之日施行如有未盡事宜得隨時修正之

東北大學周刊編輯部規則

第一條 本大學設周刊編輯部受出版委員會之監導辦理周刊編輯事務

第二條 周刊編輯部設主任編輯一人綜理本部一切事務編輯若干人協助主任編輯分任各項事務

第三條 主任編輯由編輯互選編輯由各級學生選任之各級推選編輯之名額其分配方法如左

1. 本科每系二名

2. 預科每科二名
3. 師範部專科二名
4. 附屬中學二名

第四條　主任編輯及編輯任期均爲一年但得連選連任

第五條　周刋每期文稿經編輯部選定後須先送出版委員會復核再行付印

第六條　周刊編輯部辦事細則另定之

第七條　本規則自公佈之日施行如有未盡事宜得隨時修正之

△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱……

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清礎，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否，任作者自便。

三、來稿用何名字發表，聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增刪，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論登載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票，

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干冊，以答雅意。

九、本簡章有須修改時，得隨時依法修改之。

周刊編輯部職員表

主任編輯	應德田
副主任編輯	張汝瓷
論評組組長	楊溥 王善爲
編輯	申鑲 趙仁壽 魯紹周 閔傳經
學術組組長	魏運五 金錫如
編輯	佟崧蔭 沈海峰 關榮鯤 趙玉昌 蕭和宣 李維第 沈啓巽 王化啓
文藝組組長	徐瑞玢 薛仲三
編輯	王吉恩 蔡鳳岐 田國安 齊榮祥 吳恩裕 蕭德粹
雜俎組組長	楊予秀 關五玉
編輯	趙德朋 張德執 崔鳳騰 劉景琨
校閱組組長	印永法 李恩霈
編輯	吳文權 王作權

本刊價目表

零售	一冊		八分
定閱	半年	十八冊	一元四角
	全年	三十六冊	二元五角
注意	以上均按現洋計算		

報資先惠郵費每號半分

東北大學工廠廣告

敬啓者本廠自創設以來已歷三載廠址廣闊規模宏大內分製造建築印刷三大部各部均有專門技師指導工作無論製造修理建築及印刷等項無不精益求精用臻完備本廠宗旨既在振興工藝挽回利權故一切定價均格外從廉以副
愛用國貨諸君之雅意茲將本廠營業科目列左

一製造　各種客貨車輛　機車及其附屬品
　鐵路應用各種工具　各種銅鐵工具
　各種工作機械　各種煖氣材料及安裝
　普通日用器具　各種木類傢具
　一切土木建築工程

一修理　各種機關車　各種鐵工機械
　各種電氣機械

一刷印　各種有價證券　新式賬簿
　裝訂書籍　翻印字畫
　膠印畫片　雕刻各版

廠址奉天北陵前　中國電話 二二〇四 二〇〇九　電報掛號 一五六二

編輯者　東北大學周刊編輯部

發行者　東北大學南北校印刷所

印刷者　東北大學工廠

廣告登招

期間 \ 面積	一頁	半頁	半頁之半
一期	一元	五角	三角
一學期	十元	五元	三元
全年	十六元	八元	五元